

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1

от «31» августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №239 от 31.08.2022

Директор ГБОУ школы № 164

_____ /Железнов Ю.И./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вокальное искусство»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Захарченко Евгения Александровна
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- СанПиН 2.4.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программ;
- Устав ГБОУ средней школы № 164 Санкт-Петербурга.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности, является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение как основной вид музыкального искусства дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из-за дач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся у проявить себя в разных

видах музыкальной деятельности.

Данная программа предусматривает освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать.

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

Направленность программы «Вокальное искусство» по содержанию является художественной.

По уровню освоения базовым, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, не сложное для освоения содержания программы

По форме организации групповой и индивидуальной (в рамках группы).

Актуальность программы продиктована необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением, состоит в разработке и реализации системно-деятельностного подхода, соответствующего цели обучения. Это позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, формировать и развивать музыкальные способности детей, навыки вокально-творческой деятельности, воспитывать нравственные и патриотические качества через понимание лучших образцов современного эстрадного искусства. Для большинства детей вокальное воспитание осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса, это делает данную программу актуальной и востребованной для современных детей.

В настоящее время актуальной проблемой современного человека являются психофизические зажимы, которые блокируют его развитие, влияют на самочувствие, провоцируют заболевания, становятся непреодолимым барьером, чтобы сделать жизнь успешной. Психологические и физические зажимы отрицательно влияют и на пение, поэтому большое значение в программе уделяется здоровьесбережению: снятию физического и психологического напряжения, обеспечению эмоционального благополучия, формированию правильного дыхания, красивой осанки, хорошей дикции, правильной артикуляции, связной грамотной речи, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, навыков по раскрытию голоса.

В работе используется метод интонационно-корректирующих упражнений, дыхательная гимнастика, танцевальная терапия, скороговорки, ритмические упражнения, физкультминутки и т.д.

Новизна программы заключается в том, что для обучающимся создаются условия для раскрытия творческих способностей.

С учетом модернизации российского образования в программе:

В основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, дифференцированный подход, информационно-коммуникативные, игровые,

здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность, доступность, последовательность и системность обучения, смешанное обучение;

Усовершенствована структура обучения за счет комплексного подхода в обучении: первоначальные профессиональные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

Педагогической целесообразностью программы является создание образовательного пространства, в котором присутствует сотворчество учащихся и педагога, направленное на достижение конкретного результата конкретным учащимся.

Голос – это тонкий инструмент, над которым нужно долго, терпеливо и ежедневно работать. Для того, чтобы научиться петь правильно и красиво, получать от этого удовольствие и доставлять удовольствие окружающим, необходимо освоить теорию и технику эстрадного пения, благодаря которой вокалист может управлять своим голосом.

Отличительные особенности.

В отличие от школ искусств и некоторых других образовательных учреждений, куда принимают только одаренных детей, в объединении ОДОД имеют возможность реализовать свои способности дети с различным уровнем стартовых вокальных данных. Программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку: в зависимости от стартового уровня музыкальных способностей, ребенок может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго года обучения.

Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа.

Адресат программы. Программа адресована детям 7-17 лет. Главным фактором при наборе группы является мотивация кандидатов к творчеству.

Особое внимание в разновозрастной группе уделяется развитию коммуникативных способностей, умения слушать и слышать. Разновозрастное окружение в коллективе, обогащает социальный опыт ребенка и создает условия для его личностного и социального развития. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Цель программы:

Раскрыть и развить индивидуальные творческие способности учащихся через вокально-сценическое искусство, и создание условий, и для реализации, и творческого потенциала учащихся рамках популярного жанра – эстрадная песня.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам нотной грамоты и сценической культуре
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации и в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.
- обучение принципам сценического поведения

Развивающие:

- знакомство с классической музыкальной культурой,
- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширения диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);
- развитие творческих способностей (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);
- развивать интересующихся учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развивать эмоциональное отношение к собственному исполнению и к музыке вообще.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.
- воспитывать личностные качества, необходимые сольному исполнителю: целеустремленность, умение преодолевать трудности, способность к достижению качественного конечного результата, умение управлять собственными эмоциями.
- формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любви к Родине;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Условия реализации образовательной программы

Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет и рассчитана на 2 года обучения, по 216 часов. На полное освоение программы требуется 432 часа, включая проведение мастер-классов, участие в конкурсах и фестивалях, концертной деятельности, посещение спектаклей.

В группу принимаются все желающие (по заявлению родителей), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В группу второго года могут поступить и вновь прибывшие после проведения собеседования с педагогом, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек, второй год обучения — 12 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Формы занятий

Форма организации деятельности обучающихся — групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие (система специальных вокальных упражнений);
- теоретические занятия (круглые стол);
- творческое выступление, как результат этапа деятельности;
- открытое занятие;

Форма обучения:

- Очная.
- Групповая.

Режим занятий

На 1-ом и 2-ом годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут.

Методика организации занятий

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (сольная работа);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

Планируемые результаты

К концу обучения обучающийся будет:

Знать:

- Понятия: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение;
- Основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- Основные средства художественной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы, динамика;
- Типы дыхания;
- Произведения, разученные за учебный год.

Уметь:

- Соблюдать правильную певческую установку;
- Правильно брать дыхание, менять его в процессе пения (владеть различными приёмами);
- Выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением;
- Использовать различные характеры голосоведения, различные виды атак;

- Точно исполнить свою партию в двухголосном произведении;
- Контролировать и анализировать свое исполнение и творческие работы своих товарищей;
- Работать с микрофоном;
- Самостоятельно и осмысленно работать над своим голосом и репертуаром.

Способы проверки результатов освоения программы

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- творческие встречи и вечера
- открытые занятия
- конкурсы, концерты разного уровня.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности ребенка к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности освоения теоретической части программы по разделу «Формирование вокальных навыков» могут использоваться такие методы контроля, как тест, викторина, кроссворд, творческое задание и/или участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Формой контроля усвоения учебного материала является итоговый тест по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого обучающегося.

Основными критериями определения оценки практической подготовки являются:

- Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков: качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков;

- Проявление творческой активности;
- Учебная дисциплина вокалиста.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки учащихся:

- Низкий уровень. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. обучающийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и технические данные, недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.

- Средний уровень. Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объем усвоенных знаний, умений и навыков у обучающегося составляет 70-50%.

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

- Высокий уровень. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Обучающийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стилевые признаки, стройность и выразительность ансамбля.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1

от «31» августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №239 от 31.08.2022

Директор ГБОУ школы № 164

_____ /Железнов Ю.И./

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Вокальное искусство»

Возраст обучающихся 7-17 лет. Срок реализации 2 года

| Год обучения | Дата начала обучения программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------|---------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 1 год | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №239 от 31.08.2022
Директор ГБОУ школы № 164
_____ /Железнов Ю.И./

Учебный план 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальное искусство»
Возраст обучающихся 7-17 лет. Срок реализации 2 года

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1 | Прием в группу. Вводные занятия | 4 | - | 4 | Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение, концертные выступления, спектакль, открытое занятие, зачет |
| Раздел 2 | Формирование певческих навыков | 54 | 12 | 42 | |
| Раздел 3 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве | 46 | 46 | - | |
| Раздел 4 | Сценическое мастерство. | 22 | 8 | 14 | |
| Раздел 5 | Приёмы работы с микрофоном. | 44 | 6 | 38 | |
| Раздел 6 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 42 | 14 | 28 | |
| Раздел 7 | Итоговое выступление. Концерт | 4 | - | 4 | |
| Всего часов: | | 216 | | | |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1

от «31» августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №239 от 31.08.2022

Директор ГБОУ школы № 164

_____ /Железнов Ю.И./

Учебный план 2 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Вокальное искусство»

Возраст обучающихся 12-17 лет. Срок реализации 2 года

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1 | Вводные занятия | 4 | - | 4 | Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение, концертные выступления, спектакль, открытое занятие, зачет |
| Раздел 2 | Формирование певческих навыков | 54 | 12 | 42 | |
| Раздел 3 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве | 40 | 40 | - | |
| Раздел 4 | Сценическое мастерство. Мастерство актера | 22 | 8 | 14 | |
| Раздел 5 | Приёмы работы с микрофоном. | 44 | 6 | 38 | |
| Раздел 6 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 48 | 20 | 28 | |
| Раздел 7 | Итоговое выступление. Концерт | 4 | - | 4 | |
| Всего часов: | | 216 | | | |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №239 от 31.08.2022
Директор ГБОУ школы № 164
_____ /Железнов Ю.И./

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Вокальное искусство»

Возраст обучающихся 7-17 лет. Срок реализации 2 года

Задачи

Обучающие:

- развить творческие способности;
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра,
- приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся;
- развивать интерес к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- выразительно прочитать текст песни;

- освобождать артикуляционный аппарат;
- владеть элементами сценической культуры;
- владеть навыками пения в ансамбле;
- соблюдать гигиену голоса;
- решать задачи поискового и творческого характера;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа, поведении певца до выхода на сцену и во время выступления.

Личностные результаты:

- формируется сознательное отношение к пению, потребность к творчеству, совершенствуется исполнительское мастерство;
- вырабатывается эстетическая оценка окружающего мира, доброта, отзывчивость, ответственность, коллективизм, эмоциональность;
- формируется потребность в здоровом образе жизни, улучшается физическое, психологическое, физиологическое состояние.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Календарно-тематическое планирование

педагог: Захарченко Е.А.

1 год обучения

| № | Тема | Количество часов |
|----------|---|-------------------------|
| 1 | Набор в группу | 2 |
| 2 | Вводное занятие. | 2 |
| 3 | Формирование певческих навыков | 2 |
| 4 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве | 2 |
| 5 | Формирование певческих навыков | 2 |
| 6 | Виды вокального искусства | 2 |
| 7 | Формирование певческих навыков | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| 8 | Певческая установка. | 2 |
| 9 | Формирование певческих навыков | 2 |
| 10 | Певческое дыхание. | 2 |
| 11 | Формирование певческих навыков | 2 |
| 12 | Певческое дыхание. | 2 |
| 13 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 14 | Строй и ансамбль | 2 |
| 15 | Строй и ансамбль | 2 |
| 16 | Работа над произведениями | 2 |
| 17 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 18 | Строй и ансамбль | 2 |
| 19 | Разучивание произведений | 2 |
| 20 | Разучивание произведений | 2 |
| 21 | Работа над произведениями | 2 |
| 22 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 23 | Строй и ансамбль | 2 |
| 24 | Повторение материала | 2 |
| 25 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 26 | Дикционный ансамбль. | 2 |
| 27 | Сценическое мастерство | 2 |
| 28 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 29 | Дикционный ансамбль. | 2 |
| 30 | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 |
| 31 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 32 | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 |
| 33 | Сценическое мастерство | 2 |
| 34 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 35 | Ритмический ансамбль. | 2 |
| 36 | Сценическое мастерство | 2 |
| 37 | Ритмический ансамбль. | 2 |
| 38 | Работа над произведениями | 2 |
| 39 | Атака звука. Мягкая атака. | 2 |
| 40 | Разучивание произведений | 2 |
| 41 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 42 | Атака звука. Придыхательная атака. Твердая Атака. | 2 |
| 43 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 44 | Звуковедение. | 2 |
| 45 | Ритмический ансамбль. | 2 |
| 46 | Сценическое мастерство | 2 |
| 47 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| 48 | Сценическое мастерство | 2 |
| 49 | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 |
| 50 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 51 | Ритмический ансамбль. | 2 |
| 52 | Сценическое мастерство | 2 |
| 53 | Ритмический ансамбль. | 2 |
| 54 | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 |
| 55 | Сценическое мастерство | 2 |
| 56 | Импровизация. Вокальная импровизация | 2 |
| 57 | Итоговое занятие | 2 |
| 58 | Импровизация | 2 |
| 59 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 60 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 61 | Сценическое мастерство | 2 |
| 62 | Формирование певческих навыков | 2 |
| 63 | Музыкально-образовательные беседы | 2 |
| 64 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 65 | Темп. Метр. Ритм. | 2 |
| 66 | Работа над произведениями | 2 |
| 67 | Формирование певческих навыков | 2 |
| 68 | Звукообразование | 2 |
| 69 | Артикуляционный ансамбль. | 2 |
| 70 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 71 | Артикуляционный ансамбль. | 2 |
| 72 | Артикуляционный ансамбль. | 2 |
| 73 | Работа над произведениями | 2 |
| 74 | Формирование певческих навыков | 2 |
| 75 | Дикция, артикуляция | 2 |
| 76 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 77 | Артикуляционный ансамбль. | 2 |
| 78 | Работа над произведениями | 2 |
| 79 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 80 | Артикуляционный ансамбль. | 2 |
| 81 | Разучивание произведений | 2 |
| 82 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 83 | Артикуляционный ансамбль. | 2 |
| 84 | Сценическое мастерство | 2 |
| 85 | Артикуляционный ансамбль. | 2 |
| 86 | Строй и ансамбль | 2 |
| 87 | Артикуляционный ансамбль. | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| 88 | Сценическое мастерство | 2 |
| 89 | Высокая певческая позиция | 2 |
| 90 | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 |
| 91 | Импровизация | 2 |
| 92 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 93 | Развитие гармонического слуха | 2 |
| 94 | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 |
| 95 | Формирование певческих навыков | 2 |
| 96 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 97 | Развитие гармонического слуха | 2 |
| 98 | Сценическое мастерство | 2 |
| 99 | Формирование певческих навыков | 2 |
| 100 | Развитие гармонического слуха | 2 |
| 101 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 102 | Работа над произведениями | 2 |
| 103 | Работа над произведениями | 2 |
| 104 | Разучивание произведений | 2 |
| 105 | Освоение эстрадного вокального репертуара | 2 |
| 106 | Работа с микрофоном и фонограммой | 2 |
| 107 | Разучивание произведений | 2 |
| 108 | Итоговое выступление | 2 |

Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Прием в группу. Вводные занятия

Теория: цели и задачи 1 года обучения. Постановка певческой задачи. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения». Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон). История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра

Практика: опрос по проверке ТБ, индивидуальное прослушивание.

Раздел 2 Формирование певческих навыков.

Теория: понятие дыхание, цепное, диафрагмальное и т.д., атака звука, унисон.

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...).

Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория: Освоение музыкальной терминологии. Понятий: тембр, темп, динамика, интонация, артикуляция, гармония, унисон, одноголосие, двухголосие, многоголосие, строй, ансамбль (дикционный, артикуляционный, динамический), атака звука (мягкая, предыхательная, твердая).

Раздел 4 «Сценическое мастерство»

Теория: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», сценическое движение и его роль, просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, знакомство с понятием – образ песни, виды сценического имиджа; связь сценического имиджа с пластикой и образом песни, выявление певческой склонности учащихся, индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа по составлению исполнительского плана песни.

Практика: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Раздел 5 «Приёмы работы с микрофоном»

Теория: знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон), приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; передвижение с микрофоном по сцене.

Практика: индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), разучивание песенного репертуара.

Раздел 6 «Освоение эстрадного вокального репертуара»

Теория: Виды репертуара. Знакомство с различными исполнителями эстрады.

Практика: работа над выбранным произведением (индивидуальная, групповая).

Раздел 7 «Итоговое выступление»

Практика: подведение итогов года. Концерт.

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Для полноценных занятий и проведения мероприятий необходимы:

1. Актёрский зал или кабинет для занятий;
2. Сцена для репетиций;
3. Подсобное помещение (костюмерная);
4. Столы и стулья для педагога и учащихся;

5. Компьютерный стол;
6. Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);
7. Зеркала;
8. Технические средства:
 - активные акустические колонки 2 шт. по 150 Вт,
 - микшерный пульт с голосовой обработкой,
 - микрофоны шнуровые или радиомикрофоны– 4шт.;
 - компьютер
 - принтер;
 - мультимедиа-проектор;
 - видеокамера с картой памяти;
 - костюмы для выступлений.

Методическое обеспечение

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- контрольные занятия;
- конкурсы;
- диагностика мотивов посещения;
- диагностические карты результативности обучения;
- анкетирование.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

- *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень развития, творческих способностей обучающихся, ранее не занимавшихся по образовательной программе (*Приложение 1*).
- *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, показывает динамику результативности освоения программы, обучающимся заполняется карта самоанализа (*Приложение 2*).
- *Итоговая.* Проводится в конце учебного года на открытом занятии или по результатам конкурса, фестиваля. По итогам диагностики обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения (*Приложение 1*). По окончании программы (2 года) для определения уровня освоения теоретических знаний по программе, обучающиеся проходят итоговый тест (*Приложение 3*).

Необходимое кадровое обеспечение программы

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

Литература

Для детей и родителей:

1. Энциклопедия «Я познаю мир.Музыка»,М.:ООО «Издательство Астрель»:ООО
2. «Издательство АСТ»,2004.
3. Жабинский.К.А.Энциклопедический музыкальный словарь.-Ростов н/Д:Феникс,2009.
4. ЗКошминаИ.В.Музыкальныйбукварь.-М.:Библиотека Ильи Резника,Издательство ЭКСМО,2002.
5. Музыкальная литература зарубежных стран.-М.: «Музыка»,1981.
6. Детская Энциклопедия.м.: «Просвещение»,2001
7. М.Новикова,С.И.Пушкина.Традиционные бытовые песни Тульской области.- Тула. Приокское книжное издательство,2000г.

Для педагога:

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное издание)
2. Журналы «Искусство в школе».(электронное издание)
3. Свистунова Е.Г. «Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: сборник учебно-методических материалов».- Тула:ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»,2012.
4. Библиотека учителя музыки «Спутник учителя музыки».М.: «Просвещение»1993.
5. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка»-Ростов н/Д.: «Феникс».2002.
6. .Д.Агеева. «Занимательные материалы по музыке,театру,кино»-ТЦ «Сфера»2016.

Диагностическая карта вокальных данных обучающихся

| № п/п | ФИО | Интонация | | | Дыхание | | | Звуковедение | | | Дикция | | | Выразительность | | | Диапазон | | |
|----------|-----|--------------|----------|----------|--------------|----------|----------|--------------|----------|----------|--------------|----------|----------|-----------------|----------|----------|--------------|----------|-------|
| | | При пост. | 1 год | 2 год | При пост. | 1 год | 2 год | При пост. | 1 год | 2 год | При пост. | 1 год | 2 год | При пост. | 1 год | 2 год | При пост. | 1 год | 2 год |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Показатели оценки вокальных данных обучающихся

| Навык | Уровни | | |
|------------------------|--|---|--|
| | Н - Низкий | С - Средний | В - Высокий |
| Интонация | Плохо владеет. Не может спеть без поддержки, исполняет неверно мелодию. | Мелодия искажается частично. Исполняет песню с поддержкой. | Чистая, без искажений. Может самостоятельно спеть без сопровождения. |
| Дыхание | Плохо владеет. Судорожное, поверхностное. | Не всегда вовремя берет. Вдох более спокойный, выдох более протяжный | Правильно берет. Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, ровный выдох. |
| Звуковедение | Плохо владеет. Вялое или форсированное. Переход на разговорный. | Более активное, менее напряженное. | Певучее, связное. Звук напевный, льющийся, кантиленный. |
| Дикция | Плохо владеет. Нечеткая. Искажение гласных, пропуск окончаний. Согласные нечеткие. | Более четкая. Стремление к близкому формированию гласных и согласных. | Четкая, ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округлены. |
| Выразительность | Поет плохо или отказывается петь | Поет не достаточно выразительно, без эмоций | Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки |

Карта самоанализа обучающегося
(заполняется раз в полугодие)

(фамилия, имя)

1. В этом полугодии мне было легко

2. В этом полугодии мне было трудно

3. Я узнал следующую полезную для меня информацию:

4. Следующие вокальные упражнения кажутся мне особенно эффективными

5. Из исполняемых мною произведений, мне больше всего понравились _____

6. Из тех мероприятий, в которых я принимал участие, мне больше всего понравились:

Дата:

*Пример итогового теста для обучающихся по программе
«Вокальное искусство»*

1. Дать определение следующим терминам:

1. Дикция -
2. Тембр -
3. Резонатор –

2. Перечислите виды атак звука: _____

3. Кто пишет слова к песне?

- А) драматург Б) композитор В) поэт

4. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

- А) лежа Б) стоя В) сидя

5. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- А) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
Б) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
В) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

6. Что входит в голосовой аппарат?

- А) Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости
Б) Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
В) Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

7. Что такое диапазон? _____

8. Как обозначается тихое звучание музыки? _____

9. Как называется пение без поддержки аккомпанемента?

- А) вокальное Б) акапельное

10. Как называется форма, характерная для песни? _____

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов